

NIEBLA AL AMANECER

OBRA TEATRAL EN SEIS CUADROS

POR

SELENE

CONCURSO RICARDO MIRO 1954

NIEBLA AL AMANE CER

Obra teatral en seis cuadros

por

"S E L E N E"

Concurso Ricardo Miró. 1954.

AL LECTOR

La acción de la obra se realiza en el interior de nuestra república y tiene como marco una de esas poblaciones que, por estar a orillas de la carretera central, ha recibido las influencias de la civilización sin haber perdido sus características esenciales. Las escuelas secundarias establecidas en algunas de ellas e en sus vecindades han dado a los pobladores ciertas actitudes que los han alejado de algunos de sus antiguos hábitos, pero no han erradicado por completo sus formas tradicionales de conducta.

La población de esos grupos semiurbanos habla en forma bastante correcta, sin dejos notorios y sin palabras recortadas. Sólo los campesinos que no han entrado en contacto con las escuelas y los ciclos de las Secundarias, conservan el lenguaje regional con toda su pintoresca articulación; por eso se dará el caso de personajes que en la obra hablan en forma normal y de personajes que tienen en sus palabras articulación defectuosa. Pero unos y otros conservan la mayor parte de sus hábitos domésticos; se lava en los ríos, se cocina con leña, las polleras duermen en el fondo de los baúles y las vestiduras modernas están al sol. Las viejas creencias todavía viven a plenitud; se cree en Dios y se alimentan supersticiones. Se crece en forma lozana. La influencia de las aulas y de los libros da a la conversación, ya de por sí agradable y sincera, una notable línea de vigor y precisión. Los jóvenes son espontáneos. Los viejos, mansos y resignados; los maduros mantienen toda su reciedumbre campesina.

PERSONAJES

AURORA (novia)
EMILIA (amiga de la novia)
ROSARIO (" " " ")
FACUNDA (hermana de la novia)
LA MADRE (de la novia)
EL PADRE (de la novia)
EL CURA (de la población)
JUANCHI (niño de diez años)
UN CAMPESINO (lo llaman el Indio)
JACINTA (mujer del indio)
MUCHACHA 1ª
MUCHACHA 2ª
MUCHACHA 3ª
INVITADOS
UN NIÑO DE 8 AÑOS.
NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS (de cinco a seis niños)
UNA MONJA
UNA MUCHACHA EMPOLLERADA
UN MOCETON
UN HOMBRE
UNA JOVEN Y UN JOVEN

C U B B O P R I M E R OESCENARIO

UN RIO corre por entre grandes piedras. Hay muchos árboles, sol y sombra. Algunas mujeres lavan.

En primer plano, una muchacha, Rosario, lava su ropa; tiene a su lado una gran batea donde coloca las piezas después de lavadas. Está sentada en tal forma que tiene las piernas metidas en el agua. Su vestido es sencillo, de algodón, un traje de los que ^{se} usan en la capital para estar en casa. El día se presenta espléndido. Sol fuerte se cuele por el ramaje.

A lo lejos otras mujeres lavan también. No se oye lo que ellas dicen pero sí el sonido de las ropas al ser restregadas y golpeadas contra las piedras.

Al subir el telón sólo debe aparecer el río, las lavanderas y Rosario. Unos segundos después entrará Aurora. Lleva una gran batea con ropa, apoyada en el cuadril; su vestido es también de algodón, de cuadritos en colores alegres, de falda un poco acampanada. Lleva sombrero pintado.

AURORA

(cantando entre bastidores)

Hojita de tamarindo
que la mar se la llevó.....
Jé jujé, jeujé, jeujóo.....

(entrando a escena por la derecha)

Hojita de tamarindo..
ésta sí la quiero yoo....

(Se dirige hacia Rosario alegremente, coloca la batea en el

suelo, busca un lugar donde sentarse, echa ropa al agua y comienza el diálogo que se hará simultáneamente, con los movimientos de la llegada, del acomodo y los del lavado)

AURORA

(hablando)

!Cómo sabe el sol!

ROSARIO

¿ A qué te sabe?

AURORA

A chicha fuerte...Se le entra a uno por la piel y calienta....calienta.

ROSARIO

¿Qué te calienta, muchacha?

AURORA

El corazón, Rosario....Esta mañana clara me emborracha.....

ROSARIO

Mira que dices unas cosas....

AURORA

¿No vendrá Emilia?

ROSARIO

Quizás...No la vi ayer.

AURORA

(dízque preocupada)

!Ay!..Emilia, la pobre, está asustada.....

ROSARIO

¿De qué? ..Perque se casa?

AURORA

¿Crees que es poco? ..Un hombre..y una casa? !

ROSARIO

¿Y no querrias, tú, casarte?

AURORA

¡Vaya que sí...pero mi susto me sabrá a jazmines....
Venir a lavar su ropa blanca...a enjabenarla con mi
carifio y tendérsela a este sol...¡a este vino!...

(Aurora coge la ropa que lava y hace los movimientos
del lavade correspondientes a lo que dice).

ROSARIO

(mirándola)

¿Qué tienes por la cabeza?

AURORA

(alegre)

¡Amor! ¡Amor!...¿No te parece él, el más guapo, el
mejor?

ROSARIO

(sonriendo)

Oh sí!, muchacha! Qué creída!...Pero...t e ha dicho
algo ya?

AURORA

No, nada...No ha conseguido trabajo, pero ya lo ten-
drá...Ayer fuimos a ver al Indio.

ROSARIO

(medio sobresaltada)

¿Al Indio?

AURORA

(con voz confidencial, torciendo las piezas y colo-
cándolas sobre la batea).

Sí; a ese indio que cura; nos dijo, sabes, que lo
tienen "curao"... y me mandó que buscara unas yerbi-
tas para hacer cocimientos y le diera baños...!Que se
bañara con ello!...(con alegría) ¡Ay que se baña-
rá con aroma de hinojo y yerbabuena y frescura de
mejorana....Quedará liviano como el aire, como un
suspiro en mi mano....

(Aurora se levanta y va a poner ropa enjabonada al sol, sobre unas peñas. Mira hacia el camino y dirigiéndose a Rosario que se le ha quedado mirando tontamente con el jabón en la mano, le grita:

!Viene Emilia!

Emilia llega a la escena con su batea, muy poca ropa en ella y un poco de preocupación en el semblante)

ROSARIO

(mirándola con regocijo)

¿Qué hay Emilia?

EMILIA

(bajando su batea y acomodando sitio para empezar su faena)

Preparativos y más preparativos..... (con un gesto de cansancio) Estoy cansada como caballo molendero...(agarrándose la cabeza) Me duele la cabeza de tanto recordarlo todo.....!el vestido!..!los zapatos!..!el Cura! !los azahares! !los anillos, los dulces, los amigos, los regalos..

ROSARIO

Según dicen no es más que el comienzo...pero es sabroso saber que uno se casa....¿No estás contenta?

EMILIA

Es una rara impresión de alegría, de susto...de gusto...

AURORA

(que regresa a su sitio)

!Eso!.....De gusto sobre todo, verdad?.. Ese derecho de saber la verdad...ESA VERDAD...que pesa como puño y que ^{le}ansía con la curiosidad que despierta el MISTERIO.....¿Qué hay detrás de ESO....de eso!.....

ROSARIO

¿Estás enferma hoy, Aurora.

AURORA

Lo mismo dijo mi mamá....(sonriendo suavemente)
Me mandó a rezar, a pedir a la Virgen que me barra la mente.....pero es que yo no veo basuras en ella.Todo está claro como las estrellas...

!Sagrada Virgen María
échame tu bendición
mírame con compasión
no me dejes,madre mía.

ROSARIO y EMILIA

(riéndose a la vez)
!amén!

AURORA

(poniéndose seria)

Es que no soy limpia? Claro que SI.! Soy limpia como el agua...(mirando el agua del río y cogiendo un poco en la mano) Como esta agüita suave....esta agua delgada,como esta agüita cristal y canto!

ROSARIO

Lava,muchacha,lava tu ropa blanca....

AURORA

(apurando su faena y dirigiéndose a Emilia)

Emilia,apura y no pienses,que dentro de algunos meses habrá más ropa que ahora en esa batea....
(mirando detenidamente la batea)
Qué pequita es ahora.

EMILIA

(alegrándose)

Sí;junto a ésta tendré otra;la de él,olorosa a trabajo y a yerba de monte recién cortada...y tú, no demoras,verdad?

AURORA

Qué va! No tiene trabajo como el tuyo...No tiene

tierras...tiene una coa, tiene un machete, tiene semillas, pero ni la coa puede ahondar, ni el machete cortar, ni la semilla caer en el surco. Hace falta la tierra; pero encontrará...Sí que encontrará..El Indio lo ha dicho.

(A este punto, las lavanderas, que estaban lejos, han ido desapareciendo poco a poco.)

EMILIA

(con interés)

Fuiste siempre?

AURORA

Sí, fuimos, y ya comenzamos la primera cura; y quieres creer? Ayer vinieron a buscarlo para que viera un monte, por si le gustaba.

EMILIA

(medio sorprendida)

¿ De veras ?

AURORA

SÍ.

ROSARIO

(alegremente)

!Qué bueno! Dicen que ese indio es muy acertado. (dirigiéndose a Aurora con voz confidencial)
Y te sabes la oración?...Puedes dármela?

AURORA

(en baja voz)

No; el Indio la reza.....

ROSARIO

Y no le hace nada raro?

AURORA

No vi porque se encerraron y él no ha querido decírmelo.

ROSARIO

Muchacha, qué miedo..!pero en fin, quien no se arriesga no pasa la mar. (tuerce una última pieza que colcea en la bates y comenzando a ordenar sus cosas como para partir dice:) Me voy, que ya acabé mi parte.

EMILIA

Y yo también me iré dentro de poco.

AURORA

No tienes mucho qué lavar ?

ROSARIO

(retirándose)

Adiós, muchachas.

AURORA Y EMILIA

Adiós.

EMILIA

(dirigiéndose a Aurora)

Ya sólo falta esto. (muestra una pieza) No quiero llevar nada que no esté limpio.

AURORA

Sí. !Todo limpio!.. la piel, los ojos, el cuerpo, la ropa..Ese día tendrás olor de rosas.

EMILIA

(turbada y gozosa)

Cállate que me emocionas.

AURORA

¿ Por qué he de callar? Si es cierto. Si acaso a mí me toca el día, iré como una estrella; como el botón de mis rosas blancas.... Como tierra nueva que no ha visto semilla. Mis hijos brtarán como planta alimentada; como el maíz en junio.

EMILIA

(recogiendo sus ropas y alistándose para salir)

Te desbordas, Aurora... Me voy porque no quiero pensar. Una cosa es cuando todo está lejos y otra, cuando se acerca, da miedo, te lo aseguro... Y no es porque no haya pensado como tú, antes. Adios, muchacha, no pienses en tanto enredo.

AURORA

Adios, que te vaya bien. Si meditas mucho te arrepentirás. No te arrepientas.

EMILIA

Loca!

(acaba de recoger sus cosas y parte)

AURORA

(sola en el río)

Se fue.... Me dice loca.... Mamá y Facunda también me dicen loca... ¿Será verdad?...! No, María Santísima!... Si hablo como pienso; y decir la verdad no es malo...! Decir que huele a clavel... a tierra recién mojada.. Que las rosas rojas son más bellas que las blancas. Que el agua del río es dulce a mi piel... (goge agua entre sus manos y juega con ella distraídamente) Que en el pozo, bajo la enramada, me veo los ojos claros. Que el sol calienta dulcemente..... Que le ayudaría a conseguir trabajo a un hombre para que nos pudiéramos casar pronto... ¿Qué tiene de malo mi apuro?...! Apuro!.! apuro!..! bah!... Por qué insistirán en que no debo ser así?... Que es muy dulce el silencio... (cambiando de tono) !Que yo estaría bien en un convento! ? ...! Qué majadería!.. Yo!.. (hace una mueca y como tratando de berrar esta última idea comienza a cantar. Su semblante se transforma)

Quién perdió que yo encontré
un pañuelo medio nuevo?

en una esquina dice amor
y en la otra un !Ay, me muero!

Tú fuiste mi amor primero
que me enseñaste a querer;
no me enseñes a olvidar
que no lo puedo aprender.

(termina de lavar; se arregla el cabello y se compone
su sombrero)

Ya está... (extiende una pieza y otra y otra, las
observa, las huele) !huele! Huele bien esta ropa..
y ahora, a casita.

(se levanta, se pone la batea a la cintura, se alisa el
vestido y sale cantando sus coplas por el camino que
había usado al entrar)

Quien perdió que yo encontré
un pañuelo med.....etc.

Telón.

La Madre debe usar los cabellos largos reógid^os en forma de rodete ^{de} en la nuca. Las jóvenes tendrán el cabello corto. Cuando se levante el telón debe aparecer La Madre frente al fogón tratando de encenderlo; y Facunda, la joven, barriendo junto a una especie de aguamanil del que cuelga una toalla, ~~que~~
~~se va a lavar la cara.~~

Personajes: La Madre. (mamá de Aurora)
Facunda. (hermana de Aurora)
Aurora.
El Cura. (sacerdote del pueblo)
Rosario. (la amiga de Aurora)

LA MADRE

(soplando la leña)

!Cuánto tarda Aurora!

FACUNDA

Debe estar soñando...Todo el tiempo sueña; y siempre, disparates!

LA MADRE

No sé cuándo va a sentar cabeza; pero es buena mi hija.
!Es buena!. Su corazón es una perla!

FACUNDA

No hacemos mucho con el corazón; más hacemos con la cabeza.

LA MADRE

Pero también tiene cabeza, niña, también.....

FACUNDA

Yo lo que hallo es que Ud. nunca la puso a trabajar como a los otros.

LA MADRE

(con calor)

No digas eso; todos me han sido iguales... Mis bretones, mis ramas!...! Todos fuertes, todos sanos, todos trabajadores!.. Todos duros como guayacanes!

FACUNDA

Los guayacanes no dicen locuras.

LA MADRE

Es que es muy niña.

FACUNDA

Ud. siempre la ve joven

LA MADRE

Es que lo es.

FACUNDA

De niña no he dicho nunca lo que ella siempre tiene en su boca...! Todo son sabores!..!lores!..!calores! (hace gestos despectivos, irónicos)

LA MADRE

Dios sabrá; la Virgen la ampare!

FACUNDA

Es que debe rezar; rezar para que Dios la ayude.. Vamos a tener que mirar mucho por ella....

LA MADRE

(más apurada con su leña y sus fósforos)
No sé qué le pasa a este fogón que no quiere prender hoy.

FACUNDA

Espere, que voy por ramitas secas para que calienten la leña y la hagan arder.

(sale y casi en seguida vuelve a entrar con un puñado de ramitas)

LA MADRE

(con preocupación)

No demora en venir tu padre y las tortillas no están hechas...Ni siquiera molido todo el maíz.

FACUNDA

Ya Toño trajo el puerco? (lo busca en un platón que está sobre la mesa cerca del tinajero y hallándolo;)

¿Lo partimos?

LA MADRE

Sí. Pónle la sal.

FACUNDA

(arreglando la carne y échándole la sal)
Oiga...Ya viene la loca...La oye cantar?

LA MADRE

(poniendo atención a un canto que se oye a lo lejos)

Sí; ella es...

(Al fin la madre ha encendido la leña; coloca la "cazuela" sobre el fogón, pone la tortilla sobre ella para que se cueza y se dirige a la mesa para moler el resto del maíz que estará en una cacerola sobre la mesa del centro)

AURORA

(entra cantando por la izquierda y quitándose el sombrero)

En letras de oro te tengo
y en lágrimas de cristal

y en mi corazón escrito
que no te puedo olvidar.

(Va hacia el tinajero que estará a la derecha, se sirve agua, la toma y se dirige hacia la madre.)

AURORA

¡Ay mamá! ¡Qué lindo día! (abrazándola) Ya está la ropa tendida al viento... Qué fresquita estaba el agua que corría como gamita joven, entre las piedras... y... Ah!...!estoy invitada.....

LA MADRE

(moliendo)

A qué?

AURORA

(tomándola por la barbilla y mirándola mimosa)

Me dejarás ir?

LA MADRE

(inquieta)

Pero a dónde?

AURORA

A LA fiesta de La Cruz en casa de Eufemia.
(entusiasándose) ¡Ya están arreglando la Cruz...

Qué linda está con sus cuatro rosas rojas como la sangre del Cristo de la Agonía por todo el madero... Y le han puesto recortes de papel celofano que brilla, como las lágrimas en los ojos de la Magdalena.

(Aurora coge una cuchara y ayuda a la madre en su faena; Facunda barre, la madre muele y va de vez en cuando a mirar el fogón y a virar las tortillas)

AURORA

(Observando que no le han dicho nada)

¿Me dejas ir?

LA MADRE

(mueve la cabeza en silencio como si dijera que no.)

FACUNDA

Qué vas a hacer allí?...!Con tantos hombres y con borrachos...! Esos muchachos de ahora que no sirven...Vamos a rezar para que te quites esos pajaritos de la cabeza....

LA MADRE

En verdad a mí no me gustan esos festejos.

AURORA

(dejando de echar maíz a la máquina)

Pero mamá, si van las muchachas del pueblo...!la hija del señor Pedro, y la del Señor Juan, la de Matías....por qué yo no puedo ir?

(con voz tierna y un poquito de mimo) ! ay!,... es que yo quiero ir.....

FACUNDA

No seas loca... a quién le gusta ir a esos bochinches...

AURORA

(insistiendo)

Ay mamá si yo tengo mi pollera y mis prendas...

LA MADRE

(sorprendida, primero; moviendo la cabeza con disgusto y mirando a su hija, después)

!Y es con pollera?!.....

Yo no sé qué van a rezar! En mi tiempo sólo era "cantadera" a la Cruz y rosarios...

AURORA

Sí, pero ESÓ va a estar a un lado y el baile en la otra casa.

FACUNDA

!Anjáa!..Conque baile y con pollera!

LA MADRE

La pollera no te sirve ya.

AURORA

(lavándose las manos en una pequeña palangana y secándose con una toalla)

Yo voy a medírmela. Yo creo que me queda bien.
(se va por la puerta del centro y cuando vuelve a salir trae en la mano una pollera lavada; la extiende y se coloca la falda por encima del vestido que tiene puesto)

Mira como me queda.

LA MADRE

(la madre deja de hacer lo que hacía, se lava las manos, se las seca y se acerca a Aurora para apreciar el largo de la pollera)

Te quedá muy corta, Aurora; déjate de eso.

FACUNDA

(acercándose y observando)

Y tan flaca, y tan de poco gasto... No te ves bien... No te la pongas que vas a hacer el ridículo.

AURORA

Nada de eso....mira....planchada y almidonada se me verá bien....Además si no me llega a que-

dar", no importa, porque Rosario me dijo que me prestaba la suya.....

FACUNDA

!Conque ¿sas tenemos....'Sí que te has adelantado...Conque ya pediste pollera prestada!
(volviéndose a la madre)

!Mire, mamá, mire!.....!Lo que digo!.....
!Eso!...!Eso!...

LA MADRE

Piensa lo que haces, Aurora; déjate de tonterías....¿Con quién vas a ir al baile?

(En este momento tocan a la puerta de la izquierda)

FACUNDA

(intrigada)
¿Quién será?

LA MADRE

!Anda a ver!

FACUNDA

(va a abrir la puerta)
!Ay si es el Padre! (con alegría)
!Entre Ud., Padre, que a buen tiempo llega.!

EL CURA

(sonriendo)
!Cómo va a ser!..!Buenos días!..A quién voy a confesar?

FACUNDA

A esta loca que tenemos aquí que no piensa

más que enavecillas azules. (señala a Aurora)

EL CURA

Vamos a ver de qué se trata.

AURORA

No es nada, Padre....Es que van a celebrar el velorio de la Cruz y me han convidado al rezo.....

FACUNDA

(con aire despectivo y recalcando)

! Y al baile!...

AURORA

(agresiva)

Al rezo y al baile iba a decir, pero no me has dejado acabar.....(dirigiéndose al Cura)
Ud. ve algo de malo en eso, Padre?

EL CURA

(suavemente)

No hijita, no....Sobre todo es un santo festejo.

AURORA

(Alegremente)

Viste!...Viste?...(dirigiéndose a Facunda)
Yo lo sabía....que no es nada malo!....Que no es malo bailar!

FACUNDA

(sonriendo y con cierto desprecio en el gesto y en la voz)

Ya ve, Padre, no dice rezar, sino bailar.
(suelta una risita que pica)

EL CURA

(dándole una palmadita cariñosa a Aurora)
Sí; es una avecilla alegre, verdad?

(Facunda ha acercado una silla y el Cura se sienta; tocan de nuevo a la puerta y alguien llama con cierta ansiedad)

ROSARIO

(desde afuera)

!Aurora!, !Aurora!, !Aurora!

(Aurora corre a abrir y entra Rosario con una bella pollera planchada, enjaretada, con los zapatos y un cofre que parece de joyas.)

AURORA

(saltando de alegría)

!Mira !qué linda! !Oh mamá, ésta sí, ésta sí.....
(toca la pollera, la extiende y exclama) !planchada!
con sus lanas...y sus cintas...y todo!..
(Abriendo el cofre que trae Rosario)..!las flores!
!y las joyas!.....!Los zapatos..... (abrazo a Rosario y gritando casi, dice:).. Sí que eres, Rosario!.....Sí que eres buena!.Eres panecillo caliente al amanecer....

(Corre de un lado a otro con inusitada alegría; se mide la falda. Rosario sonríe y va colocando todo con mucho cuidado sobre una mesa limpia y acercándose a Aurora, la ayuda a ponerse la camisa sobre el traje que Aurora tiene puesto y Aurora queda totalmente vestida. Todos observan riendo y Aurora se deja hacer; una vez puesta la pollera, Aurora se zarandea, hace pasos de tamborito y entona un tambor; la interrumpe Facunda.

FACUNDA

No te da pena hacer tantas locuras delante del Padre...

AURORA

Por qué me va a dar pena....No hago nada feo, verdad, Padre?

EL CURA

No hijita, no; no pienses eso.

FACUNDA

Figúrese, Padre, que quiere bailar y no sé quién la va a llevar al baile.

AURORA

Pero si iré con Rosario y Angela y Berta y el papá de mi prima Ana...

FACUNDA

Pues no creo que debas ir y además esa pollera te queda horrible...¿a qué irás?...A que se rían de tí?...Ese color de pollera y de lanas no te va bien y con lo flaca que eres, vas a quedar en ridículo....

ROSARIO

(un poco acalorada)
!Ella no es flaca!

AURORA

!Nada!..Nada!, me queda bien! me queda bien!

LA MADRE

Fíjate bien lo que haces!

EL CURA

(medio en broma, medio en serio)

Tendremos que buscar quien la cuide...

AURORA

A mí, Padre?...Ud. lo cree?...Es verdad que no me porto bien?

(Se queda como preocupada y comienza a quitarse la pollera.)

ROSARIO

Si no hay nadie como tú de seria, de buena. Además te ves muy bien con mi pollera; y yo, por lo que a mí me toca, no creo que peque con ir a la fiesta, porque yo, sí voy a ir y mi papá me va a llevar.

AURORA

(con tristeza)

Ya ves, mamá, Rosario va....

FACUNDA

Pero a ella sí le luce (le quita la pollera a Aurora que ésta tiene ya colgada al brazo y poniéndosela por encima del vestido a Rosario dice:) Mira, qué distinta se ve ella. Tú, Aurora, no eres para estos vestidos; verdad, Padre, que le quedaba mal?

(Aurora se entristece; el Cura se abanica)

EL CURA

Aurora, no hagas caso; es por embromarte.. (levantándose). Vamos, tengo que hacer...Vine a saludarlas y a ver al mismo tiempo si me pueden arreglar el altar de la Cruz para el rosario de mañana.

FACUNDA

(con alegría)

Como no, Padre; ya sabía que Ud. iba a necesitar material y le tengo arreglados los floreros, las matas, las flores, las repisas... blancas todas; blancas como el alma de las niñas buenas..(recalca esta última frase y mira a Aurora intencionadamente; Aurora la mira, se le nublan los ojos, baja la cabeza y hace un pequeño mohín de disgusto.)

EL CURA

Siempre Facunda tan religiosa, siempre tan blanca como las azucenas....

AURORA

(con ansiedad)

Yo no soy igual, Padre?

EL CURA

No; tú eres distinta.

AURORA

Muy mala?

EL CURA

No; eso nunca, Aurora; eso nunca. (se le queda mirando largamente; le da la mano y le dice:) Bueno, hasta luego... Quedad con Dios.

(El Cura se retira por la misma puerta que usó para entrar).

AURORA

(A Rosario, muy triste y como avergonzada)

Toma ,Rosario, tu pollera; no me la pondré; es verdad que me queda mal....No me sienta.

ROSARIO
(alterada)

Tonta! más que tonta!..Qué te va a quedar mal!..

AURORA
(persuadida)

No; es mejor que les haga caso...(como pensando
lejos y arrastrando las palabras). Es mejor....
Toma, llévatela!

(Entrega la pollera a Rosario)

ROSARIO
(soge la pollera y con resignación)
Bien, qué se va a hacer; voy a ver quién se la po-
ne porque yo voy a ponerme otra.Hasta mañana!
(Rosario recoge todo lo que llevó y se retira
usando la misma puevta que usó para entrar.Cuan-
do Rosario sale,Aurora alteradísima,se encara con
Facunda)

AURORA
Envidiosa!Envidiosa!

FACUNDA
Envidiosa de qué? De tu belleza?..!Guárdeme
Dios. Lo que debes hacer es sentar cabeza; que pare-
ce que tuvieras en ella mil pájaros volando... Y
si es que tienes tantas ganas de lucir ante los
hombres debes saber que no son ésas,las mujeres que
ellos buscan para llevar a sus casas....Esas que son
así como tú quieres ser,las buscan para....otra
cosa....!para entretenerse!

LA MADRE
Niñas! !Niñas! !Ya basta!

AURORA

(dirigiéndose a Facunda)

Mentira! Mentira! Embustera!

FACUNDA

Mentira?,,... Verás..! Sigue como quieras.

AURORA

(con desesperación)

Señor! Señor! Qué embustera! Qué embustera!.

(Se retira de la escena casi llorando, por la a
puerta de la derecha.)

Telón.

CUADRO TERCEROESCENARIO

Un dormitorio amplio; debe tener dos puertas; una a la derecha del escenario y otra al fondo hacia el extremo izquierdo. Una ventana estará al fondo hacia el extremo derecho.

Muebles: Una cama de hierro, un estante de madera a la rústica, una mesita que hace de peinadora graciosamente vestida con cretona, una mesa hacia un lado, sobre la cual hay una palangana, una jarra grande de esmalte y dos totumas medianas; una mesa recostada a la pared izquierda sobre la que resalta un Crucificado en bulto como de un pie de alto, alumbrado por una vela que arde dentro de un vasito rojo.

Todo debe estar a media luz. La luz de la velita que alumbra al Cristo debe resaltar en la penumbra.

Personajes:

Aurora, Facunda, un campesino, un niño como de 8 años, una joven, un mocetón, un muchacho fornido, una empollerada, cinco o seis chiquillos ^o vestidos de ángel, una monja, coros de tamborito, tocadores de tambor, coro de rezos, cantadores de mejorana, una buena canta-alante de tamborito.

Vestidos:

Aurora debe llevar una camisa de dormir de opal floreado y debe tener a mano una bata de cama de zaraza floreada, chancletas de cuero. Facunda, un vestido de algodón. El campesino, con pantalón azul "chino" y cotona; la joven con vestido de calle en tela de algodón, de forma sencilla; el mocetón, con camisa blanca por dentro y pantalón estrecho crema o blanco, sombrero pintado, cutarras. Una empollerada con una pollera bien vistosa y el muchacho fornido más o menos

Igual al otro, pero más desarrollado; debe usar zapatos. Los que van vestidos de ángeles, el vestido que usan en las procesiones, los querubes. La monja debe usar el vestido que usan las del Seminario de San Felipe ~~XXXX~~ en Panamá o el que usan las monjas de la congregación Mary Knoll.

Cuando se levanta el telón, Aurora debe estar echada en la cama, con su camisa y su bata puestas; tendrá las manos bajo la nuca y mirará hacia el cielo raso; se revolverá inquieta... mirará largamente al Crucificado colocado en una mesa frente a ella, y volverá a su posición primera. De pronto, como no pudiendo soportar más lo que lleva dentro, se incorpora y comienza:

AURORA

Señor, es que soy tan mala porque amo al aire? porque gozo la voz del viento, las gotas de sol, el color de los árboles.... la semilla que se hincha, la tierra que se abre, la flor que se deshója?

Si tú estás en cada cosa.. en cada instante.. si hasta en la melodía de la danza.. en la alegría.. en el rezo... Si yo te siento en todo!

(Se detiene unos segundos y cambiando de tono)

!Que soy mala... que no me van a querer...! El sabe que soy buena... que soy buena!... Y él no quiere como soy.

(Se levanta de la cama, se pasea por el cuarto, medita, habla:)

Se casará conmigo tal como soy?... Me querrá de veras?....

(un poco nerviosa)

Será mentira?... ¿Querrá sólo engañarme?

(Va hacia el Cristo; se detiene frente a él, lo mira largamente y prosigue su paseo)

¿Cómo estará? ¿Qué habrá hecho? ..No me ha escrito. Mañana le mandaré con Juanchi las yerbas.... Si Facunda sabe que estoy enamorada y no lo he traído a casa, la que se va a armar!..pero no, no lo traeré...Desde que no tiene donde trabajar no lo querrán....Es mejor que no lo sepan.....Y si nunca llega a tener tierras, qué haré?....!Ay Dios! ..!Bueno, eso nadie lo sabe!...Si no sucede, nadie se burlará. Sin embargo, él no tiene la culpa de ser tan pobre....! Me iré con él!... !me iré!....

(como asustándose):

! Ay qué estoy diciendo....Qué estoy pensando....! perdóname, Dios mío....!....! Yo salida!.. ! Yo fugada!....De veras que no soy buena.....

(Corre hacia el Cristo, se hinca y reza:)

Señor, ayuda mi flaqueza; no me hagas apurada como dice Facunda. Hazme paciente....Haz que espere a que él tenga dinero para casarnos....Haz que el indio lo cure....Mañana iré....Iré a buscar lo que me mandó....!Señor, que cuando lo bañen sea como limpio de tu mano.....

(se queda como rezando unos segundos. En eso entra Facunda con una vela encendida y unas llaves en la mano. va en dirección al estante al que abre y en el que rebusca algo que no encuentra en seguida. Al ver a Aurora rezando le dice:)

FACUNDA

(con extrañeza)

¿Qué haces despierta a estas horas?

AURORA

Rezando....No me mandaste a rezar y a pedir por mi salvación?..!Vete! Vete, que tengo sueño ya.....

(Se levanta y vuelve a su cama; se quita la bata y se acuesta; se arropa con la sábana y se dispone a dormir)

FACUNDA

Si no dijeras tantas bobadas y no te supiera pensando en cosas que no debes pensar, no te diría nada.

(Aurora se revuelve en la cama, le da la espalda a Facunda y queda de frente a la pared.Facunda, habiendo hallado la sábana que buscaba, se retira por la puerta que da a la derecha del escenario.)

FACUNDA

que duermas bien y no te desveles....

(sale de escena y cierra la puerta al salir)

(No debe verse ahora más que la luz que da la lamparita del Cristo...La escena queda así unos segundos...De pronto, a lo lejos, suena un tambor cuyo eco apenas llega al escenario.Este seguirá sonando mientras dure la escena, como fondo de ella. Se oirá también el canto, apenas perceptible, de los coros de un tamborito que llega hasta la escena de vez en cuando, alternando con rumor de rezos y cantos de mejorana...Aurora tiene un sueño intranquilo...Se revuelve pero no despierta.Debe hacer como que su sueño no es profundo y que los rumores que llegan la golpean aunque esté semi-inconsciente.

Se abre la puerta de la derecha y entra silenciosamente, como si fuera un espectro, un campesino con un niño que debe tener ^{poco} más o menos 8 años, envuelto en una toalla grande...No se le ve la cara al adulto, oculta bajo el ala del sombrero montuno; el niño, a la derecha del campesino, no puede reconocerse bien; va descalzo.

Cruzan la escena y llegan silenciosos frente a la mesa que tiene la palangana. El campesino quita la toalla al niño que aparece desnudo; le da vueltas y lo coloca frente a lo que él supone que es el "saliente" y con una totuma simula bañarlo. Lo seca, lo envuelve en la toalla de nuevo y como entraron, salen por la puertecilla que está colocada al fondo en extremo izquierdo.

Aurora cambia de posición... El tambor sigue tocando y se oye a lo lejos una estrofa perdida de alguien que canta mejoranas... Entra es ese momento, por la puerta de la derecha, tan silenciosamente como los del primer grupo, un mocetón y una joven, abrazados. La penumbra no permitirá que se les vea la cara a ninguno de los dos. Por momentos pareciera que se besaran amorosamente. Se miran y vuelven a abrazarse y tan silenciosamente como entraron, se retiran. Usan la misma puerta que usó el grupo anterior.

Llega más fuerte un rumor de rezos; una pareja de un hombre fornido y una empollerada cruza la escena. La joven parece que rogara... El hombre, que va un poco adelante, hace gestos negativos y de desprecio; ella, de ruego y desesperación. Demaparecen igual que los otros, por la izquierda.

El sueño de Aurora en la cama es más inquieto. Suena el tambor alegremente y por la puerta de la derecha entra un corro de niños vestidos de ángeles y hacen ronda de adoración frente al Cristo y se van corriendo silenciosamente cogidos de la mano.

El tambor suena más fuerte... Aparece en escena una monja que entrando por la puerta de la derecha cruza el espacio lentamente; lleva un llamativo rosario de cuentas extrañas en forma de cubos y tan grandes como naranjas..pasa jun-

to al Cristo, se detiene unos segundos y no lo mira y sigue su camino pasando sus enormes cuentas cuadradas hasta desaparecer por la puerta de la izquierda. La voz de una canta-alante lejana se oye bien distinta. El tambor marca el compás. Se abre la puerta de la izquierda y todas las figuras anteriores vuelven a salir y hacen fantástica ronda en el cuarto... Los coros lejanos de un tamborito alegre llegan hasta la escena y y las figuras se retiran en precipitada y silenciosa carrera por la puerta del fondo. Sólo se oye el compás del tambor. Aurora se despierta, se restriega los ojos angustiada... Se sienta en la cama, pasea la mirada por la habitación, mira largamente al Cristo y silenciosamente vuelve a acostarse.... El tambor se va apagando a lo lejos hasta perderse. Aurora se ha dormido profundamente. Cae el telón muy lentamente.

C U A D R O C - U A R T O

ESCENARIO

Una huerta interiorana a la que cruza un camino que parece ser camino real. Al fondo, hacia la izquierda hay un rancho con una puerta abierta por donde se pueda entrar y salir. Un banco de madera está recostado a la pared del lado izquierdo del rancho. A la derecha del espacio que ofrece el escenario, unos troncos sobre los cuales ^a se puedan sentar.

Personajes: El Indio, Juanchi, Jacinta, Rosario, Aurora.

VESTUARIO: El Indio debe llevar cotona, pantalón azul "chino" de trabajo, cutarra, sombrero pintado un poco sucio y pipa. Juanchi, pantalón pobre, corto, estrecho y gastado, desnudo de la cintura arriba y el pie descalzo. Jacinta, un traje de zaraza, sencillo y pobre, muy gastado, chancletas que han sido formadas por lo que en un tiempo fueron zapatos de tela, bajos. Rosario y Aurora, vestidas con trajes de algodón muy decentito, planchados y con zapatos de cuero de tacón mediano, cualquier color.

Cuando se abre el telón sólo aparece ⁿ la huerta, el rancho, y el camino que pasando frente al rancho se pierde por el fondo entre matas y yerbas. Unos segundos despues entra Aurora por la derecha; cruza el espacio y llama a la puerta del rancho. Sale a recibirla un campesino con apariencias de cholo, bastante trigueño con una pipa en la boca.

AURORA

(tácando la puerta o la pared del rancho)
!Buenos días! !Buenos días!....

EL INDIO
(saliendo del rancho)

Buenos día.....Dentre, niña y asíéntese.
(hace gestos como de buscar una silla en el interior del rancho)

AURORA
(amable)

No se apure que aquí estoy bien...Y ña Jacinta?

EL INDIO
(saliendo del rancho con un taburete que pone por fuera de la puerta al lado derecho de ésta, junto a la pared)

En la quebrá..

(Aurora toma el taburete, lo recuesta a la pared del rancho como es costumbre en el interior y se sienta. El indio también toma asiento sobre el banco de madera que está a la izquierda.

AURORA

Ña Jacinta se fue con los muchachos?

EL INDIO

Ansina parece..

AURORA

Mire, ñe Isabel, yo vengo aquí para lo que Ud. ya sabe. Dígame lo que falta por hacer

porque deseo que esto se arregle pronto.

EL INDIO

Está muy apurá?

AURORA

(aparte)

!Apurada!.....(alzando la voz) No; es que él necesita esa tierra y no se la quieren vender al precio que él puede comprarla y si no se la venden así, nunca podrá ser....Eso de vivir de peón y nunca trabajar lo propio, no satisface...no alienta.

EL INDIO

Mire, yo la voy ayudál, pero tiene que sabé que le fartan dos "santiguas" porque con la der otro día no tiene; es como si no le "viera jecho naa". Ud. córtese tres "piazo" iguale de palo cuadrao der mismo tamaño y.....

AURORA

(interrumpiéndole)

Espere que quisiera escribirlo para no olvidarlo ; para no olvidarlo! (busca en sus bolsillos sin encontrar nada)

EL INDIO

(en plan de cooperación)

Voy a "buscale un piazo e' papel y un lape; yo creo que Juanchá tiene en la "bersa" e' la escuela.

(El Indio entra al rancho y sale con papel y lápiz que entrega a Aurora)

(Aurora apoya el papel contra la pared y escribe al mismo tiempo que repite lo que va escribiendo)

AURORA

(escribiendo y repitiendo)

Tres pedazos de palo cuadrados del mismo tamaño...

EL INDIO

Cocíneles amarraos y échelos en el cocimiento con tres limones partidos en cruz

AURORA

(escribiendo)

.....En cruz.....

EL INDIO

Echete una rama de hinojo, una ramita de yerbabuena, otra de albahaca, una de mejorana...

AURORA

(escribiendo como le dictan)

Una de mejorana.....

EL INDIO

Antonce cuando ha jerbío, le jecha tres cucharas de "bandera roja" y tres de "bandera blanca" y la "tercea" parte de un "añil".

AURORA

(muy interesada en la escritura)

La tercera parte de un añil.

EL INDIO

Y el "vieznos" sin habló con naide, muy de mañana con la cara ar "saliente" darse un baño con esa agua.

AURORA

(escribiendo más ^{prisa} ~~apuro~~)

Darse un baño con esa agua.

EL INDIO

Cuando "sarga" der baño no debe mirá "pa trá " y ar caminá "pa lante" que tire un "medio" a su esparda a donde no le lleguen a encontrá la gente de la casa.

AURORA

(acabando de escribir)

Ya.

EL INDIO

Antonce se toma una tasa e' café caliente y después ya puée hablá.

AURORA

(que ha vuelto a escribir)

Bien; ya acabé...Ahora venga para que me enseñe las "hojas".

EL INDIO

Venga que aquí cerquita tango las matas. (Se retiran del rancho y caminan hacia las matas que se ven al fondo y hacen gestos como de quien busca y corta las yerbitas que el indio entrega a Aurora, la cual va haciendo un buen brazado de ellas. Toca las campanas de la iglesia lejana llamando al catecismo y Aurora se endereza y mira en dirección del sonido de las campanas. El indio la saca de su ensimismamiento al darle una última ramita. Las campanas dejan de tocar y ambos regresan al rancho de donde

saca el Indio un cartucho que entrega a Aurora en el que ella coloca las yerbas recogidas. Cuando todo está casi arreglado ya, el Indio mira hacia el camino y le dice en seguida a Aurora:)

EL INDIO

Ya viene Jacinta.

AURORA

(Mirando hacia el lugar que le señala el Indio)

Si; la veo subir el barranco; me voy antes de que me vea .

EL INDIO

Ya es inútil porque ya la "vido". Además yo la estoy esperando pa árnos pa un monte que tengo cerca de No Pipo a buscá unas mazorcas.

JACINTA

(Entra a la escena con un pequeño haz de leña en la cabeza y un machete en la mano y en los pies, unas chancletas que fueron zapatos bajos de tela negra alguna vez)

Qué hay, niña.....Ud por aquí?

AURORA

Por aquí. Fui al río a buscar un jabón que dejé olvidado y ya por estar cerca de aquí, vine a verlos.

JACINTA

(Echando la carga al suelo y sonriendo con picardía)

A eso na máa, niña?

AURORA

(sonriendo)

A eso nada más...

JACINTA

Qué es del señor que nos trajo el otro día....
ya le vendieron er potrero?

AURORA

!Qué va! En eso estamos...los dueños no se
quieren deshacer de él, pero yo creo que pron-
to cederán y nos lo van a vender..

JACINTA

"Ojolá" que así sea.....Con su permiso que
voy a "dentrá" a dejal este machete y a
arreglame pa dime con éste. ar monte. (señala
al Indio)

AURORA

Entre Ud....Yo también me iré.

JACINTA

No se vaya "toavía"; espere que yo "sarga"...
(desde adentro) Tenga fe que er hombre se
lo consigue le digo.

AURORA

Eso creo.

EL INDIO

(dirigiéndose a Aurora)

No le enseñe ese papel que... lleva a nada
porque si no, no le sirve de náa.

AURORA

No tenga cuidado. (mirando la huerta) Da gusto estar aquí, a esta sombra.

JACINTA

(que salió del rancho)

El lugar es suyo, niña.

(Jacinta y el Indio siguen haciendo arreglos para retirarse; entran el tabureta, arruman la leña, cierran la puerta y dirigiéndose a Aurora, le dicen:)

EL INDIO Y JACINTA

(a la vez)

Bueno, niña, quede con Dios.

AURORA

Gracias.

(El Indio y Jacinta se retiran por el centro hacia la izquierda y Aurora que se va a retirar siguiendo el camino hacia la derecha, da unos cuantos pasos cuando le sale al encuentro Rosario)

ROSARIO

¡Jé!, Aurora, tú por aquí? Cómo pasaste la noche?

AURORA

Como cautivo en presidio....

(se van acercando y se sientan a conversar sobre los leños, bajo un árbol, a la sombra.)

ROSARIO

No te dejaron ir...Ya vi que no estabas.

AURORA

Soy poco menos que prisionera....No sé cuándo abriré mis alas.

ROSARIO

Tú crees que las abriremos cuando ESO llegue?

AURORA

Siempre será mejor que esto....Este reprender diariamente porque se canta, porque se ríe, porque se sueña.....(recoge briznitas distraídamente)

Tú crees que estoy faltando a Dios porque... !bueno'....porque soy alegre?

ROSARIO

No seas majadera.

AURORA

Figúrate que Facunda quiere que me meta a monja como Elisa....Dice que qué honra más grande alcanzaría la familia....

ROSARIO

Eso te lo dice Facunda porque te envidia y teme que no te marchites como ella....

AURORA

Calla, la pobre ha sufrido mucho.

ROSARIO

Pero por floja....quién tiene miedo de casarse....

AURORA

Yo no pienso ser floja....Si se me ofrece, me caso.

ROSARIO

Claro que te debes casar!....!apúralo!

AURORA

El no dice que no....Ya lo hemos hablado; pero para qué voy a hacerlo ahora?..Con qué nos vamos a mantener?

ROSARIO

Es verdad; pero a veces,, como dice mamá, se comienza con nada y se acaba con mucho. Todo es trabajar, trabajar como tú sabes y con el calor de la querencia no se siente.

AURORA

Cómo pintas todo "de bonito", de fresco como yo acostumbro a ver mis cosas: claras, limpias..... El tabajando y yo a su lado.... Y entre nosotros y el resto del mundo, un mar... un mar ancho, sordo y ciego.....

(Todo este diálogo lo hacen en forma natural, cambiando de posición, sin prisas, ni lentitudes)

ROSARIO

Ya se dió los baños que me dijiste?

AURORA

Mañana le toca otro.....(señalando el cartucho de yerbas) Aquí llevo las cosas...

ROSARIO

¿Qué haces tú si mañana mismo pueden casarse?

AURORA

(riendo gozosa)

Ya te dije; gritarlo al mundo con todos mis pulmones... decirle que amo y soy amada.... ¡Qué felicidad! ¡Vestirme como Emilia...perdida entre gasas y tuiles.....Si al fin sonaran para mí las campanas de esa gloria.....

ROSARIO

Que es guapo tu muchacho, ah..!

AURORA

(Con entusiasmo)

Bello!...Que si es bello!?!...!Hermoso!
!Trabajador!..No hay peón para un monte como él...No hay más dure con la coa, ni más amoroso con la semilla, ni más incansable en la quema, ni más pronto en el riege, ni más tenaz en la socuela....Dará, dará cuando tengas.

ROSARIO

(mirando al camino)

Allá viene Juanchi; ¿qué vendrá a buscar?

AURORA

(señalando el rancho del indio)

Vendrá para su casa.

ROSARIO

Parece que trae algo en la mano...

AURORA

(con cierta nerviosidad)

En la mano, dices? Qué es?

(se endereza y de pronto, levántandose:)

Es una carta.....! (corriendo hacia el
chiquillo que le muestra una carta) !Es de él..
Es de él! (aparte) El corazón se me
sale.....Agüita de hielo me ha bajado a los
pies.....

ROSARIO

(corriendo también)

Apura Juanchi, traes carta para ella?

JUANCHI

(llegando sofocado como por una carrera)

Sí. (entrega la carta que es arreba-
tada por las dos muchachas)

Dice el señor que le conteste hoy mismo.
Yo me voy "pa onde" mi papá y regreso esta
tarde por la "contesta".

AURORA

BUENO! te la daré en mi casa!

(El chiquillo se retira)

AURORA

Cuál será la noticia? (está nerviosa y
rasga la carta....la lee; hace gestos de
gusto y de nerviosidad.)

ROSARIO

Pero lee, muchacha, que me muero por saber!...

AURORA

(gozosa y alterada)

! Si no puedo!

ROSARIO

(acercándose más y leyendo por sobre el hombro de Aurora, en voz alta.)

"Mi cielo: Ya Pablo aceptó el trato y no sólo me vende el potrero al precio que yo quiero sino que acepta plazos. Ya tendremos de qué vivir. Las economías que ^{he} hecho hasta aquí son para usted, vida mía. Como los potreros quedan lejos, tendremos que mudarnos de aquí; tan grande es mi deseo de trabajar y de tenerla que no quiero esperar más. Si usted acepta nos casaremos en esta misma semana. Mándeme a decir con Juanchi para ir a hablar esta misma noche con sus "papá". Qué le parece, vida mía?

Márcelo.

ROSARIO

(entusiasmada)

!Ay qué carta! Qué carta!....(la abraza)

Qué pronto se te han cumplido los deseos.

!qué bueno! (palmoteando) !Qué bueno!

Tendrás tu casita linda...la llenarás de flores..

...Y un huerto!...Y comerás frutos sembrados

de tu mano! Y lo verás a él, húmedo en santo

sudor y harás pañuelos de tus labios buenos

para enjugar su frente.... (se abrazan las

dos muchachas y saltan alegres)...Me voy,

Aurora.....Me voy a cantar tu alegría que me

parece mía...(Se retira diciéndole adiós a

Aurora, con la mano; y Aurora también se retira

en sentido contrario, contestando el adiós)

Telón.

C U A D R O Q U I N T OESCENARIO

La habitación de Aurora que se usó para el cuadro tercero. Habrá una cantidad de ropa limpia sin doblar, sobre la cama de Aurora; algunas sillas y una mesa pequeña al fondo.

Personajes: Aurora, Facunda, la madre y el padre de Aurora.

Vestuario: Aurora, con el mismo vestido que usó para el cuadro cuarto. Facunda y la madre, un traje sencillo como los que usamos diariamente en las faenas domésticas. El padre, con la ropa de trabajo interiorana; pantalón azul "chino", cutarras y camisa ordinaria, la cotona; sombrero pintado con el ala levantada.

Cuando se abre el telón, no hay nadie en la habitación.

AURORA

(entrando por la puerta lateral de la derecha danza alegremente con la carta en la mano; tararea y ejecuta los pasos del paseo de un "punto" y de pronto al llegar frente al Cristo se detiene y se ninca ante él exclamando con alegría)

Gracias, Dios mío, gracias!. Yo sabía que tú me ibas a ayudar!. Yo sé que tú sí quieres que me case...El es bueno, verdad? !Yo lo escogí!...No. Yo no lo escogí. Tú lo pusiste en mi camino. Te quiero, Cristo mío. (lo besa apasionadamente; en este momento, entra Facunda.)

FACUNDA

¿qué alborotos son esos? ¿qué te traes?

AURORA

(Levantándose alegre como un cascabel)
¿qué va a ser? No lo adivinarás nunca!..!nunca!...!No lo sabes! Te quedarás boquiabierta cuando te lo diga....!ja! !ja! !ja! (se reuerce en una pequeña risa apretada y nerviosa).....!Si me estoy riendo ya, al pensar la cara que vas a poner...! !ja! \$Ja!

FACUNDA

!Pero habla y déjate de rodeos!...¿Qué te pasa?,..... ¿De qué me voy a ascabrar?..Dí?!! (mirando la carta que Aurora tiene en la mano)
¿Qué es ese papel?

AURORA

!Ay Facunda, !me quiere!...!me quiere!

FACUNDA

(sombrada y dura)
¿Quién te quiere...? !A ver!...Quién?

AURORA

!El!...!él, mi novio!

FACUNDA

Tu novio?...¿qué novio...Dónde está?

AURORA

Ya viste?.....Yo lo sabía que te ibas a espantar....!ja! !ja! !ja!....

FACUNDA

A espantar? Yo estoy curada de espantos con tus locuras...A ver! ¡habla en serio.

(Facunda se dirige a la cama y comienza a doblar la ropa limpia y a ordenarla en el estante; ejecutando estas faenas se realizará el diálogo)

AURORA

!Pero si hablo en serio....! Yo tengo un novio...

FACUNDA

(muy seria deteniéndose un instante en su faena y mirándola largamente)

A espaldas de nosotros?...¿Dónde lo conociste? (excitándose) dónde te veías con él?.. ¿Quién es?

AURORA

No puedo contestar a tantas preguntas juntas, Facunda.

FACUNDA

Bah! Ya sabía yo que eran juegos tuyos... ¡Si no sabes ni siquiera, responderme!

AURORA

No es juego.....mira esta carta...Es de Marcelo, el hijo del señor Carmen.

FACUNDA

(despreciando el papel)

Con ése?!?! Es un infeliz, Aurora; cómo te vas a caer con él si no tiene una cama propia donde caerse muerto!.